

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

**10 – 11 классы
(базовый уровень)**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать изложения и сочинения, конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, и тексты других жанров на литературные и общекультурные темы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Раздел 1. Введение. 1 час

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века.

2.1. А.С. Пушкин. 4ч

А.С. Пушкин . Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.

А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...». Сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы.

А.С. Пушкин. «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

2.2. М.Ю. Лермонтов. 4 часа

М.Ю. Лермонтов. « Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

2.3. Н.В. Гоголь. 3ч

Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».

Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

РР. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века.

Введение. 1ч

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистически традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

3.1. А.Н. Островский. 6+1pp

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

РР. Сочинение по теме: « В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Вн. чт. В.П. Астафьев «Людочка»

3.2. И.А. Гончаров. 5+1pp

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

Вн. чт. Л.Бородин «Третья правда»

3.3. И.С.Тургенев. 9+1pp

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

РР. Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

3.5. Н.А. Некрасов 6+1pp

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

3.6. Ф.И. Тютчев. 3 часа

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

3.7. А.А. Фет. 2+1pp

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

РР. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

3.8. Н.С. Лесков . 3ч

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

3.9. М.Е. Салтыков – Щедрин 5+1pp

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».

РР. Письменная работа (сочинение) по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3.10. А.К. Толстой 2ч

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

3.11. Л. Н. Толстой. 13+1pp

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». РР. Сочинение по теме: «Мысль

семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Вн. чт. В. Быков «Сотников»

Или В. Пелевин «Жизнь насекомых»

3.11. Ф.М. Достоевский 7+1pp

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. Сочинение – рассуждение по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»

Вн. чт. Психологизм современной прозы. Рассказы Л. Улицкой «Перловый суп», «Народ избранный», «Бедная родственница»

3.12. А.П. Чехов. 5ч

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

РР. Домашнее сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.

Проблематика современной драматургии. А. Вампилов «Старший сын»

Раздел 4. Из зарубежной литературы XIX века. Обзор. 2 часа

Обзор Зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования. Ремарк. «Прощай, оружие!». Вопросы войны и мира. Гуманизм повествования.

Итоговое повторение (3 ч)

Обобщение по курсу литературы в 10 классе

11 класс

Раздел 1. Введение. 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Раздел 2. Русская литература XX в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. 1 ч

Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в. 14+3 pp

1.1. Иван Алексеевич Бунин. 4+1pp

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

PP. Класное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользящей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».

1.2. Максим Горький. 5+2pp

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

PP. Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».

А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

PP. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.

1.3. Александр Иванович Куприн. 4

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1час

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.

Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 21+ 5 pp

2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 ч ас

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа+1pp

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».

2.3. А.А. Блок. 6+2pp

А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

PP. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.

PP. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.

2.4. Преодолевшие символизм 2 часа

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

2.5. Н.С. Гумилёв 2 часа

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

2.6. А.А. Ахматова 4+1pp

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

PP. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

2.7. М.И. Цветаева 3+1pp

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...»,

«Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.

Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13+2pp)

4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».

4.2. В.В. Маяковский 6ч

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!» , «Разговор с фининспектором...»

В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.

4.3. С.А. Есенин 5+2pp

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».

Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 25+2pp

5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 4 часа

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

5.2. М.А. Шолохов. 7+1pp

М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).

5.3. М.А. Булгаков.

6+1pp

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.

М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Непрерывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1. Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»
2. Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе.
3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?
4. Роль образа Понтия Пилата в романе.

5.4. Б.Л. Пастернак

4ч

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Непрерывность связи человека и природы.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.

5.5. А.П. Платонов. 2 часа

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

5.6. В.В. Набоков. 2 часа

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 2часа

6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей 1 час

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение

времен войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» **М. Шолохова**.

6.2. А.Т. Твардовский.

1 час

А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 10+1pp

7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 4 часов

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» **В. Некрасова**.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, **Н. Рубцова**.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьева, В Кондратьева, **Б. Васильева**, Е. Носова.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова**, В. Солоухина, **В. Белова**.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, **В. Высоцкого**.

7.2. В.М. Шукшин

2+1pp

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

PP. Сочинение – рецензия на одно из произведений **В.М. Шукшина**.

7.5. В.Г. Распутин

2 часа

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

7.6. А.И. Солженицын

2ч

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3ч

Новейшая проза **Л. Петрушевской**, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зренья в творчестве поэта.

Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

А.С.Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору)

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...»

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», 1 патриотической направленности

Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору). 1
гражданской напр.

Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору)

11 класс

И.А.Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Н.С.Гумилёв 1 стихотворение (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе»,
отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы»
(одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...»,
стихи из романа «Доктор Живаго» Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи) И.Бродский. На
выбор

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС (102 часов)

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
	Литература первой половины XIX века			
2	Творчество А.С. Пушкина	4		
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	4		
4	Творчество Н.В.Гоголя	3		
5	Зачет по Литературе первой половины XIX века	1		
6	Литература второй половины XIX века			
7	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	1		
8	Драматургия А.Н. Островского	6		1
9	Сочинение по творчеству А.Н. Островского		2	
10	Творчество И. А. Гончарова	5		1
11	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»		1	
12	Творчество И. С. Тургенева	9		1
13	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		1	
14	Творчество Н. А. Некрасова	6		
15	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		1	
16	Лирика Ф. И. Тютчева	3		
17	Лирика А. А. Фета	2		
18	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		1	
19	Творчество Н. С. Лескова	3		
20	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	5		
21	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина		1	
22	Творчество А.К.Толстого	2		
23	Творчество Л.Н. Толстого	13		
24	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		1	
25	Творчество Ф.М. Достоевского	7		
26	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		1	
27	Творчество А.П. Чехова	4		1
28	Зарубежная литература	2		
	Уроки внеклассного чтения	6		
	Итоговое повторение	2		1
ИТОГО		89	9	5
		102		

11 КЛАСС

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1	Введение. Русская литература XX века	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3	Творчество И. А. Бунина	4		
4	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина		1	
5	Проза и драматургия М. Горького	5	2	
6	Проза А. И. Куприна	4		
7	Творчество Л. Андреева	1		
8	Серебряный век русской поэзии	1		
9	Символизм и русские поэты-символисты	1		
10	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	2	1	
11	Поэзия А. А. Блока	6	1	
12	Лирика И. Ф. Анненского	1		
13	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	1		
14	Лирика Н.С.Гумилева	2		
15	Поэзия А.А.Ахматовой	4	1	
16	Лирика М. И. Цветаевой	3	1	
17	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		
18	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1		
19	Замятин	1		
20	Юмористическая проза	1		
21	Поэзия В. В. Маяковского	6		
22	Поэзия С. А. Есенина	5		
23	Письменная работа по творчеству С. А. Есенина		2	
24	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	2		
25	Историческая проза А.Н. Толстого	2		
26	Творчество М. А. Шолохова	7	1	
27	Творчество М. А. Булгакова	6	1	
28	Поэзия Б.Л.Пастернака	4		
29	Проза А. П. Платонова	2		
30	Творчество В.В.Набокова	2		
31	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
32	Поэзия А. Т. Твардовского	1		
33	Литературный процесс 50–80-х годов	4		
34	Проза В.М.Шукшина	2		

35	Проза В. Г. Распутина	1		
36	Проза А.И. Солженицына	2		
37	Новейшая русская проза и поэзия	3		
		91	11	
		102		