

**ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Задачи по изобразительному искусству в соответствии с требованиями и результатами освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

| Личностные результаты  | Межпредметные результаты   | Предметные результаты   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li><li>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li><li>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li><li>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li><li>развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и</li> </ul> | <p>предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul> | <p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</li> <li>• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul> |  | <p>в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</li> <li>• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</li> <li>• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li> </ul> |
|--|--|--|

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
  - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
  - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
  - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
  - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
  - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
  - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
  - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
  - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
  - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
  - использовать графические материалы в работе над портретом;
  - использовать образные возможности освещения в портрете;
  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
  - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
  - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
  - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
  - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
  - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
  - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
  - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
  - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
  - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
  - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции. Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### РАЗДЕЛ 1. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, конструирование.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Древние образы в народном искусстве. | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. |
| Убранство русской избы               | Дом — мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронто́н — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>   |
| Внутренний мир русской избы.                  | <p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище</p>   |
| Конструкция и декор предметов народного быта. | <p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> |
| Русская народная вышивка.                     | <p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>   |
| Народный праздничный костюм.                  | <p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  |
| Народные праздничные обряды. | <p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> |

## РАЗДЕЛ 2. Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

|  |  |
|--|--|
| Древние образы в современных народных игрушках | <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.</p>  |
| Искусство Гжели                                | <p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи:<br/> сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> |
| Городец.                                       | <p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Своеобразие городецкой росписи, единство</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p>   |
| Хохлома  | <p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «Кудрина».</p>  |
| Жостово. Роспись по металлу                                | <p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>  |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение на бересте        | <p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.</p> |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни | <p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>   |

### РАЗДЕЛ 3. Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

|   |   |
|---|---|
| <p>Зачем людям украшения</p>                                  | <p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>   |
| <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p> | <p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лады вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>   |
| <p>Одежда «говорит» о человеке</p>                            | <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | Одежда буржуазии, простых горожан.   |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                   | <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.   |

#### РАЗДЕЛ 4. Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Современное выставочное искусство | <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах</p> |
|-----------------------------------|--|

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | современных художников.  |
| Ты сам — мастер ДПИ | <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.<br/> Декоративные игрушки из мочала.<br/> Витраж в оформлении интерьера школы.<br/> Нарядные декоративные вазы.<br/> Декоративные куклы.</p> |

## 6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### РАЗДЕЛ 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

|   |  |
|---|--|
| Изобразительное искусство.<br>Семья пространственных искусств | <p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в</p> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
|   | <p>организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p>Художественные материалы</p>  |
| <p>Рисунок — основа изобразительного творчества</p>     | <p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> |
| <p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</p> | <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p>  |
| <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>         | <p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>   |
| <p>Цвет. Основы цветоведения</p>                        | <p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p>   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>  |
| Цвет в произведениях живописи     | <p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветowych отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветowych отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветова композиция. Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p>  |
| Объемные изображения в скульптуре | <p>Скульптура как вид изобразительного искусства.</p> <p>Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> |
| Основы языка изображения          | <p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p>  |

## РАЗДЕЛ 2. Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

|   |   |
|---|---|
| <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>           | <p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>  |
| <p>Изображение предметного мира — натюрморт</p>               | <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>   |
| <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>     | <p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.</p> <p>Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>   |
| <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> | <p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> |
| <p>.Освещение. Свет и тень</p>                                | <p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба</p>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p>света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p>   |
| Натюрморт в графике                  | <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p> |
| Цвет в натюрморте                    | <p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>  |
| Выразительные возможности натюрморта | <p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>                                       |

### РАЗДЕЛ 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

|   |   |
|---|---|
| Образ человека — главная тема искусства | <p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие</p> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
|   | художники-портретисты.  |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.<br>Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  |
| Изображение головы человека в пространстве          | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.<br>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.<br>Беседа и рассматривание рисунков мастеров. |
| Портрет в скульптуре                                | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.<br>Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.<br>Скульптурный портрет литературного героя.   |
| Графический портретный рисунок                      | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.<br>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.   |
| Сатирические образы человека                        | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.<br>Карикатура. Дружеский шарж.<br>Изображение дружеского шаржа.  |
| Образные возможности освещения в портрете           | Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.<br>Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.   |
| Роль цвета в портрете                               | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>портрета.<br/>Цвет и живописная фактура.</p>  |
| <p>Великие портретисты прошлого</p>                | <p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>  |
| <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> | <p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> |

#### **РАЗДЕЛ 4. Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

|  |  |
|--|--|
| <p>Жанры в изобразительном искусстве</p> | <p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.</p> |
| <p>Пейзаж – большой мир</p>              | <p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.</p> <p>Пейзаж как фон и место события в европейском</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>  |
| Пейзаж в русской живописи                             | <p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p>   |
| Пейзаж настроения. Природа и художник                 | <p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>  |
| Пейзаж в графике                                      | <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p>   |
| Городской пейзаж                                      | <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p> |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. | <p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p>  |

|              |   |
|--------------|---|
| Язык и смысл | Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. |
|--------------|---|

### 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч.)

Курс знакомит с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры, составляющих очень важную сторону нашей жизни, ту среду, в которой мы живем. Изучение искусства композиции, особенностей использования цвета, линии, объёма в дизайне и архитектуре, а так же основ графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре будет способствовать развитию у учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

#### РАЗДЕЛ 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

|  |  |
|--|--|
| Мир, который создаёт человек   | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств   |
| Основы композиции. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность      | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.  |
| Прямые линии и организация пространства.                                   | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.   |
| Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.<br>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. |
| Буква – строка- текст.   | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.  |

|   |   |
|---|---|
| Искусство шрифта  | <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>  |
| Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | <p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p> |
| Многообразие форм полиграфического дизайна.   | <p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>                  |

## РАЗДЕЛ 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных вкусов

|  |  |
|--|--|
| <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Соразмерность и пропорциональность.</p> | <p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>Архитектура -композиционная организация пространства.</p>  | <p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> |
| <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.</p>                                  | <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>   |
| <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. проектируемого объекта.</p>   | <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете</p>  |
| <p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени</p> | <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>   |
| <p>Роль и значение материала в конструкции.</p>   | <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p>   |
| <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p>  | <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>   |
| <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b></p>                |  |

|   |   |
|---|---|
| Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.                          | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.   |
| Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры                      | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.<br><br>Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |
| Живое пространство города. Город микрорайон, улица.   | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  |
| Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.                            | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.            | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)    |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства                             | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  |
| Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление                      | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.   |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b> |   |
| Мой дом – мой образ жизни. Функционально-   | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-   |

|  |   |
|--|---|
| архитектурная планировка своего дома   | дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.   |
| Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.  |
| Дизайн и архитектура моего сада.   | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. |
| Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды    | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.   |
| Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.                           | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.   |
| Грим, визажистика и причёска в практике дизайна                              | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.  |
| Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна                                 | Человек как объект дизайна.<br>Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.<br>Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.  |
| Моделируя себя -   | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или  |

|                  |  |
|------------------|--|
| моделируешь мир. | раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. |
|------------------|--|

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

|              |   |
|--------------|---|
| Кол-во часов | <b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 ч.)</b>         |
| 1            | Древние образы в народном искусстве                               |
| 2            | Убранство русской избы  |
| 1            | Внутренний мир русской избы                                       |
| 1            | Конструкция и декор предметов народного быта                      |
| 2            | Русская народная вышивка  |
| 1            | Народный праздничный костюм                                       |
| 1            | Народные праздничные обряды                                       |
|              | <b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (7 ч.)</b>         |
| 1            | Древние образы в современных народных игрушках                    |
| 1            | Искусство Гжели   |
| 1            | Городецкая роспись  |
| 1            | Хохлома   |
| 1            | Жостово   |
| 1            | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение на бересте.              |
| 1            | Роль народных промыслов в современной жизни                       |
|              | <b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12 ч.)</b>         |
| 2            | Зачем людям украшения?  |
| 2            | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества            |
| 3            | Одежда «говорит» о человеке                                       |
| 3            | О чём рассказывают гербы и эмблемы?                               |
| 2            | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества          |
|              | <b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)</b> |
| 2            | Современное выставочное искусство                                 |
| 5            | Ты сам – мастер ДПИ   |

#### 6 класс

|   |   |
|---|---|
|   | <b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b> |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.                     |
| 1 | Рисунок — основа изобразительного творчества.                                   |
| 1 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.                               |
| 1 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                                       |
| 1 | Цвет. Основы цветоведения.  |
| 1 | Цвет в произведениях живописи.  |
| 1 | Объемные изображения в скульптуре   |
| 1 | Основы языка изображения  |

| <b>Раздел 2. Мир наших вещей (8 ч.)</b>                  |   |
|--|---|
| 1  | Реальность и фантазия в творчестве художника.                       |
| 1  | Изображение предметного мира — натюрморт.                           |
| 1  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                  |
| 1  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.             |
| 1  | Освещение. Свет и тень.   |
| 1  | Натюрморт в графике.  |
| 1  | Цвет в натюрморте.  |
| 1  | Выразительные возможности натюрморта.                               |
| <b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)</b> |   |
| 1  | Образ человека — главная тема в искусстве.                          |
| 2  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции                 |
| 1  | Изображение головы человека в пространстве.                         |
| 1  | Портрет в скульптуре.   |
| 1  | Графический портретный рисунок.                                     |
| 1  | Сатирические образы человека.                                       |
| 1  | Образные возможности освещения в портрете.                          |
| 1  | Роль цвета в портрете.  |
| 2  | Великие портретисты прошлого.                                       |
| 1  | Портрет в изобразительном искусстве XX века.                        |
| <b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)</b>   |   |
| 1  | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж — большой мир.            |
| 2  | Пейзаж в русской живописи.  |
| 1  | Пейзаж настроения. Природа и художник.                              |
| 1  | Пейзаж в графике.   |
| 1  | Городской пейзаж.   |
| 1  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

### 7 класс

| <b>Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)</b> |   |
|--|---|
| <b>1</b>   | Мир, который создаёт человек  |
| <b>1</b>   | Основы композиции. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность.                                      |
| <b>1</b>   | Прямые линии и организация пространства.  |
| <b>1</b>   | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.                                  |
| <b>1</b>   | Буква – строка- текст. Искусство шрифта.  |
| <b>2</b>   | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. |
| <b>1</b>   | Многообразие форм полиграфического дизайна  |
| <b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных вкусов (8 ч.)</b>                     |   |
| <b>1</b>   | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.  |
| <b>1</b>   | Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.          |
| <b>1</b>   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.                   |
| <b>1</b>   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  |
| <b>2</b>   | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как                                 |

|          |  |
|----------|--|
|          | сочетание объемов и материальный образ времени   |
| <b>1</b> | Роль и значение материала в конструкции.   |
| <b>1</b> | Цвет в архитектуре и дизайне.  |
|          | <b>Раздел.3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч.)</b>         |
| <b>2</b> | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.                                 |
| <b>2</b> | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры                             |
| <b>1</b> | Живое пространство города. Город микрорайон, улица.  |
| <b>1</b> | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.                                   |
| <b>1</b> | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.                   |
| <b>1</b> | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства                                    |
| <b>2</b> | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление                             |
|          | <b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 ч.)</b> |
| <b>1</b> | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома                               |
| <b>1</b> | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища.                                 |
| <b>1</b> | Дизайн и архитектура моего сада.   |
| <b>1</b> | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды                                   |
| <b>1</b> | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.   |
| <b>2</b> | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна  |
| <b>1</b> | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна   |
| <b>1</b> | Моделируя себя - моделируешь мир.  |