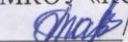


«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МКОУ «КСОШ №3»
 /Тарасова О.В.

«28» августа 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»
для обучающихся 1-4 классов**

Составитель: Панкова Л.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа кружка "Хореография" составлена на основе
Закона РФ "Об образовании в РФ" № 273-ФЗ от 29.12.2012;
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
СанПиН 2.4.2 2821 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., региональный номер 19993);
Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ "Кондровская СОШ №3" на 2014–2018 уч.годы;
Устава школы;
Плана внеурочной деятельности МКОУ «Кондровская СОШ №3»
Методической разработки для преподавателей хореографии (начальное обучение) Певхенен Э.Н.,
Программы «Современная хореография».

Во внеурочной деятельности программа «Хореография» соответствует общекультурному направлению, вид деятельности – художественное творчество.

Цель программы - создать благоприятные условия для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность.

Задачи:

-Формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства.

- Развивать у детей интерес к классическому и современному танцу посредством повышения общего культурного уровня.

- Укреплять мышечный аппарат у детей, исправлять нарушения осанки.

- Воспитывать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие.

- Воспитывать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.

-Воспитывать культуру движения, координации, чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональности исполнения.

В программе намечено формирование у детей устойчивого интереса к хореографии, для этого в основу занятия на начальном этапе обучения положено игровое начало. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения.

Технологии, методы, формы, средства обучения.

В данной системе дополнительного образования детей наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

* Репродуктивные технологии: объяснительно – иллюстративные.

* Технологии проблемного обучения: исследовательский.

* Игровые технологии

* Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел

3. По организационным формам:

* групповые технологии, которые предполагают: групповую(одно задание на разные группы)

* технология дифференцированного обучения

* технология коллективного способа обучения

Организация образовательного процесса:

Программа рассчитана для детей от 7-11 лет. Они разделены на возрастные группы:

I группа – 7-9 лет (1-2-е классы) II группа - 9-11 лет (3-4-е классы)

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень обучения

Наименование предмета	Продолжительность	Периодичность	Количество	Количество
-----------------------	-------------------	---------------	------------	------------

	занятий	в неделю	часов в неделю	часов в год
Хореография (1 группа)	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа
Хореография (2 группа)	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа

Курс «Хореография» помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство». Курс знакомит учащихся с наиболее важными событиями разных эпох, с костюмами и украшениями, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

2. Результаты освоения курса.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

3. Содержание курса

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца. Курс является пропедевтическим, включает в себя простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых в следующих классах.

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации,
- воспитание внимания,
- воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения.

Решение задач, выдвинутых программой, требует учёта психологии младших школьников: особенностей внимания, восприятия, мышления, учёта физических способностей.

Важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также даёт простор фантазии ребёнка.

Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии ребёнка.

Содержание обучения (1 группа)

1. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.

Изучаются следующие разделы:

1. Осанка и ось корпуса.
2. Пояснично-крестцовый пояс.
3. Плечевой и грудной пояса.
4. Руки.
5. Стопы.
6. Releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног.

2. Танцевальные элементы.

- поклоны девочек и мальчиков;
- шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- подскоки вперёд и назад;
- подскоки в комбинации с галопом;
- галоп;
- притоп;
- лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

3. Прыжки.

- прыжки по VI позиции;
- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колено вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

4. Упражнения на ориентацию в пространстве.

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- «воротца»

Разучивание танцев: «Полька», «Хоровод», «Ручеек», «Подружки»

Содержание обучения (2 группа)

Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочерёдное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке. Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

1. Элементы классического, народного и бального танцев

1. Шаги:

- Танцевальный шаг назад (в медленном темпе)
- Шаг на полупальцах назад;
- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах; -
- Спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- Бег, сгибая ноги сзади;
- Бег, вынося прямые ноги вперёд.

2. Полуприседания по I, II, III позициям.

3. Выдвижение ноги:

- в сторону из III позиции;
- вперёд из III позиции;
- вперёд и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

4. Поднимание на полупальцы по III позиции

5. Прыжки на двух ногах по I позиции

6. Положение en face, положение epaulement

7. Раскрывание рук вперёд в сторону из положения на поясе, в характере русского танца

8. Русский переменный ход вперёд и назад в сочетании с руками

9. Боковой русский ход «припадание», «гармошка», «ёлочка»

11. Присядка «мячик»(для мальчиков)

12. Вальсовая дорожка, двигаясь вперёд и назад

2. Элементы партерной гимнастики

1. Положение на спине, позвоночник всеми точкам касается пола

2. Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях

3. Разворачивание стоп в сокращённом состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях

4. Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине
5. Упражнение для развития выворотности: лёжа на спине, ноги согнуты в коленях развести в стороны, пятки вместе.

3. Прыжки.

1. прыжки по VI позиции;
2. прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
3. прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
4. лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

4. Танцевальные этюды и танцы

1. Русский хоровод
2. Танцы в ритме вальса или лендлера.
3. Танцы в ритме минуэта или гавота.
4. Танцы в ритме польки, бальная полька
5. Танцы с элементами хип-хопа
6. Танцы с элементами эстрадных комбинаций

4. Тематическое планирование 1 группа (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
I	<u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ КОРПУСА, РУК, НОГ И ГОЛОВЫ</u> (по методике Э.Н.Певхенен)	<u>27</u>
1	Осанка и ось корпуса.	3
2	Пояснично-крестцовый отдел	3
3	Плечевой и грудной пояса.	3
4	Постановка рук в подготовительном положении, II и III позициях.	3
5	Упражнения для укрепления мышц стопы.	3
6	Releve(подъём на полупальцы) по VI позиции.	2
7	Разучивание танца «Ручеек»	10
II	<u>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u>	<u>20</u>
8	Поклоны девочек и мальчиков.	2
9	Шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках.	2
10	Подскоки вперёд и назад. Подскоки в комбинации с галопом.	2
11	Галоп. Лёгкий бег вперёд и назад. Лёгкий бег в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).	2
12	Притоп	2
	Разучивание танца «Полька»	10
III	<u>ПРЫЖКИ</u>	<u>18</u>
13	Лёгкие прыжки по I позиции с открыванием одной ноги вперёд (колени вытянуто): - на месте - с продвижением вперёд	2
14	Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут)	2
15	Прыжки по VI позиции.	2
16	Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны.	2
	Разучивание танца «Подружки»	10

IV	УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТАЦИЮ В ПРОСТРАНСТВЕ	34
17	Различие правой и левой руки, ноги, плеча.	3
18	Повороты вправо, влево.	3
19	Построения по линиям.	3
20	Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах.	3
21	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.	3
22	Круг, сужение и расширение круга.	3
23	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.	3
24	«Воротца»	3
25	Разучивание танца «Хоровод»	10
26	Подготовка к отчетному концерту	4
Итого:		102 часа

Тематическое планирование
2 группа (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
I	Элементы классического, народного и бального танцев	36
1	- Танцевальный шаг назад (в медленном темпе) ; Шаг на полупальцах назад;	3
2	- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах; Спортивная ходьба, делая маховые движения руками;	3
3	- Бег, сгибая ноги сзади; Бег, вынося прямые ноги вперёд.	3
4	- Полуприседания по I, II, III позициям.	3
5	Выдвижение ноги: - в сторону из III позиции; - вперёд из III позиции; - вперёд и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.	3
6	- Поднимание на полупальцы по III позиции Положение en face, положение epaulement	3
7	Раскрывание рук вперёд в сторону из положения на поясе, в характере русского танца	3
8	Русский переменный ход вперёд и назад в сочетании с руками	3
9	Боковой русский ход «припадание»,	3
10	«Гармошка», «ёлочка»	3
11	Присядка «мячик»(для мальчиков)	3
12	Вальсовая дорожка, двигаясь вперёд и назад	3
II	Элементы партерной гимнастики	10
13	Положение на спине, позвоночник всеми точкам касается пола	2
14	Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях	2
15	Разворачивание стоп в сокращённом состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях	2
16	Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине	2
17	Упражнение для развития выворотности: лёжа на спине, ноги согнуты в коленях развести в стороны, пятки вместе.	2
III	Прыжки	8
18	Лёгкие прыжки по I позиции с открыванием одной ноги вперёд (колени вытянуто): - на месте	2

	- с продвижением вперёд	
19	Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут)	2
20	Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны.	2
21	Прыжки на двух ногах по I позиции	2
IV	Танцевальные этюды и танцы	36
22	Русский хоровод	6
23	Танцы в ритме вальса или лендлера.	6
24	Танцы в ритме менуэта или гавота.	6
25	Танцы в ритме польки, бальная полька	6
26	Танцы с элементами хип-хопа	6
27	Танцы с элементами эстрадных комбинаций	6
28	Подготовка к отчетному концерту	12
	Итого	102ч

Календарно-тематическое планирование (см. приложение)

Литература для педагога.

1. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации).
2. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение).
3. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.

Литература для воспитанников.

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
2. П.А.Гусева «Музыка и хореография современного балета»
3. К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова «140 знаменитых балетных либретто»