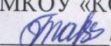


«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МКОУ «КСОШ №3»
 /Тарасова О.В.

«28» августа 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа «Вокальное пение»
для обучающихся 5-9 классов**

Составитель: Орлова Л.В.

1. Пояснительная записка

Программа кружка "Вокальное пение" составлена на основе Закона РФ "Об образовании в РФ" № 273-ФЗ от 09.12.2012; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

СанПиН 2.4.2 2821 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., региональный номер 19993); Основной образовательной программы основного общего образования 5-9 классы МКОУ "Кондровская СОШ №3" на 2015 – 2020 уч.годы;

Образовательной программы основного общего образования 6-9 классы МКОУ "Кондровская СОШ №3" на 2015 – 2019 уч.годы;

Устава школы;

Плана внеурочной деятельности МКОУ «Кондровская СОШ №3»

Во внеурочной деятельности программа «Вокальное пение» соответствует общекультурному направлению, вид деятельности – художественное творчество.

Данный курс предназначен для обучающихся 5 – 9 классов и рассчитан на 70 часов, при проведении 2 часа в неделю.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В нашей стране уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования – школ искусств, Домов творчества, студий, а также общеобразовательных школ. В каждой школе найдутся талантливые поющие дети, наделённые музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. В нашей школе много таких детей.

Человек наделён от природы огромным даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении и испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение, пение песен разнообразного репертуара с музыкальным сопровождением и без него.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий вокальным пением дети осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, постигают азы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости и развития воображения – это путь через игру и фантазирование. Программа вокального кружка направлена на то, чтобы ребёнок, наделённый способностями и тягой к творчеству и развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Поэтому можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. При помощи пения снимается психологическое напряжение. Для детей с речевыми дефектами пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (полётностью, звонкостью и т.д.), слуховые навыки. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей школе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Цель и задачи программы

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно и эстетично исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и другого музыкального материала расширить знания ребят об истории Родины и ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х-голосному исполнению песен. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Общая характеристика занятий

В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Обучающиеся учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Богатый материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

Особенности работы

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет за собой право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, индивидуально или группами. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения. В программе кружка вокального пения учитываются индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий. Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено. В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полетность.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и после. Обучение

правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Методы и формы работы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения – от простого к сложному;
- успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню развития и состоянию здоровья ребёнка;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Вокально-ансамблевая работа включает в себя разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается

эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи.

На занятиях воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит интеллектуальное и эмоциональное развитие личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

2. Результаты освоения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе занятий вокалом.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за свою страну и народ на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; • понимание музыкального образа, интонационных особенностей овладение терминологией и музыкальными понятиями; • умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, района и др.; • уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • формирование этических чувств доброжелательности 	<ul style="list-style-type: none"> • овладение способностью понимать и сохранять цели и задачи своей деятельности; • освоение способов решения проблем творческого поискового характера в процессе восприятия вокальных произведений; • определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; • формирование общего представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере разучиваемых вокальных произведений; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям; • умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных

<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества. 	<p>коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, и др.)</p>	<p>направлений, жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокальных произведений.
---	--	---

3. Содержание курса

1. Постановка голоса.

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнерёберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата).

Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание упражнений.

3. Пение импровизаций.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

4. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народной творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ – исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Репертуар. Репертуар подбирается педагогом по своему вкусу и предлагается детям. Иногда дети сами просят разучить с ними понравившуюся песню и с удовольствием исполняют её. Так как участники вокального кружка – активные участники всех школьных мероприятий и концертов, в программе много произведений тематического характера (ко Дню учителя, о маме, новогодние, патриотические, спортивные и другие) Содержание репертуара постоянно варьируется и обновляется.

Слушание музыки.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

Сценическое оформление номеров.

(основы сценического движения).

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Индивидуальные занятия	Прослушивание (демонстрация своих возможностей) Пение различных фокальных фрагментов Вокальная работа над конкретной песней Сценическое движение Выполнение упражнений для дикции
Групповые занятия	Вокально-ансамблевая работа Разучивание и исполнение песен Эмоциональная отзывчивость на конкретное произведение
Теоретический материал	Знание теоретических основ

	музыкальной грамоты и применение их на практике
Работа на сцене	Исполнение песен на сцене Работа с микрофоном Пение под фонограмму «минус» Пение под аккомпанемент пианино (синтезатора) Движение в ритме песни, мимика, танцевальные движения
Выступление на концертах и мероприятиях	Исполнение песен на мероприятиях школы, города и др.
Пение тренировочного материала	Пение вокализов, распевок, упражнений

Литература:

Методические пособия по вокалу

1. Билль А.М. Чистый голос
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
5. Громов Старые и новые методы постановки голоса
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
10. Морозов В. П Искусство резонансного пения
11. Назаренко И.К. Искусство пения М. «Музыка» 1968г.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
13. Пекарская Е. Вокальный букварь

Технические средства обучения и инструменты

СД-проигрыватель

Магнитофон с компакт-дисками

Компьютер и мультимедийное оборудование.

Видеофрагменты с записями выступлений артистов, детских коллективов.

Видеофильмы о музыке и музыкантах.

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, детские муз. инструменты)

Музыкальная литература

Нотные сборники произведений для солистов и вокальных ансамблей.

Песенники

Современные песни для детей (+) и (-) с сайтов интернета и на дисках.

Календарно-тематическое планирование (см. приложение).